



## POLO LICEALE "Zaleuco - Oliveti - Panetta - Zanotti"

**Liceo Scientifico "Zaleuco" - Sede centrale:** Via Prof. Fasco Panzera, 27 - 89044 Locri (RC) - Tel. 0964 20191  
<https://pololicealelocri.edu.it> - [rcis041007@istruzione.it](mailto:rcis041007@istruzione.it) - [rcis041007@pec.istruzione.it](mailto:rcis041007@pec.istruzione.it)  
Cod. Meccanografico: RCIS041007 - Cod. Fiscale 90045330801

**Liceo Classico "Ivo Oliveti":** Via C. Colombo, 4 - 89044 Locri (RC) - Tel 0964 048014

**Licei Artistici "Pitagora" - "Panetta":** Via C. Turati - 89048 Siderno (RC) - Tel 0964 048049

**Liceo Scientifico "Giolosa Ionica":** Via A. Gramsci, 40 - 89042 Giolosa Ionica (RC) - Tel 0964 51119



Polo Liceale Statale RCIS041007  
Prot. 0008523 del 15/05/2025  
IV-5 (Entrata)

### DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V C

LICEO CLASSICO "IVO OLIVETI"

A.S. 2024/2025



**"La natura non è solo tutto ciò che è visibile agli occhi: racchiude anche le immagini interiori dell'anima, le immagini impresse oltre la nostra retina"**

**E. Munch, Nota, Warnemunde, 1907/1908**

## INDICE

1. ANALISI DEL CONTESTO.....	3
1.1 Storia del polo liceale “Zaleuco-Oliveti-Panetta-Zanotti” .....	3
1.2 Finalita’ del liceo con riferimento al piano triennale dell’offerta formativa.....	4
2. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI .....	5
2.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali .....	5
2.2 PECUP del Liceo Classico (allegato a dpr 89/2010) .....	8
2.3 Competenze in uscita per tutte le discipline.....	8
3. QUADRO ORARIO SETTIMANALE .....	9
4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	10
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	10
6. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE .....	12
6.1 Prospetto di evoluzione della classe.....	12
6.2 Continuità didattica .....	12
7. PROFILO PCTO 2022-2025 .....	13
8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI SVOLTE DURANTE L’ANNO SCOLASTICO E ORIENTAMENTO.....	14
9. TEMATICHE TRASVERSALI .....	17
10. INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI.....	17
10.1 Obiettivi delle competenze chiave di cittadinanza .....	17
10.2 Obiettivi educativi e didattici .....	19
10.3 Obiettivi trasversali, cognitivi e comportamentali .....	21
10.4 Competenze in uscita divise per aree .....	22
10.5 Metodologie e strategie didattiche .....	23
10.6 Mezzi e Strumenti .....	23
10.7 Verifiche e valutazione.....	24
10.8 Prove INVALSI.....	25
10.9 Spazi .....	25
10.10 Rapporti scuola-famiglia .....	25
11. PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE .....	26
11.1 AREA LINGUISTICO - STORICO - FILOSOFICA.....	26
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	26
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA .....	30
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA.....	35
PROGRAMMA DI FILOSOFIA .....	40
PROGRAMMA DI STORIA .....	42
PROGRAMMA DI INGLESE .....	44
PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE .....	45
PROGRAMMA DI RELIGIONE .....	47
11.2 AREA SCIENTIFICA (Matematica – Fisica – Scienze Naturali – Chimica – Ed. Fisica) .....	49

PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	49
PROGRAMMA DI FISICA .....	51
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI.....	52
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE .....	55
12. TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	56
13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ESAMI DI STATO.....	60
14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....	67

# **L'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE** ***“Polo Liceale Zaleuco-Oliveti/Panetta-Zanotti”***

## **1. ANALISI DEL CONTESTO**

### **1.1 Storia del polo liceale “Zaleuco-Oliveti-Panetta-Zanotti”**

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria, con la Delibera della G.R. n.719 del 15 dicembre 2023, integrata dalla Delibera della G.R. n. 1 del 4 gennaio 2024, secondo quanto disposto dall'U.S.R. Calabria con Decreto del Direttore Generale n. 28355 del 18 dicembre 2023, ha portato a compimento il Piano di riorganizzazione e razionalizzazione della rete scolastica a.s. 2024/25 (variazioni nell'anagrafe delle Istituzioni Scolastiche del Sistema Informativo del M.I.M.), dando vita all'Istituto Superiore POLO LICEALE ZALEUCO-OLIVETI/PANETTA-ZANOTTI.

Il Polo Liceale accoglie studenti provenienti dal territorio della Locride, un'area molto vasta suddivisa fra la zona costiera (in linea di massima da Monasterace a nord fino a Brancaleone a sud) e l'entroterra, caratterizzata, in questi ultimi decenni, da un incremento del settore terziario-impiegatizio (uffici, scuole, etc.) a danno della piccola azienda e delle attività artigianali, un tempo importanti risorse dell'economia locale. Il tessuto sociale è poco omogeneo, con fenomeni piuttosto rilevanti di disagio, alto tasso di disoccupazione giovanile e abbandono scolastico. Sono presenti i principali servizi (ASL, Biblioteca, Centri di formazione, etc.), molto attivo l'associazionismo cattolico, sportivo e di volontariato; tuttavia le strutture per il tempo libero e le attività socio-culturali per i giovani sono complessivamente modeste.

Il numero degli studenti extracomunitari con cittadinanza italiana è limitato ed essi quasi sempre provengono da famiglie che sono presenti nella Locride ormai da diversi anni.

Un tale provvedimento nasce dalla volontà di orientare la “mentalità liceale” della Locride all'organicità ed all'unitarietà di intenti e di azione. In tal modo, la già versatile offerta formativa proposta dai diversi Istituti Superiori di Secondo Grado ivi operanti, si articola e si arricchisce sotto una guida univoca.

L'Istituto d'Istruzione Superiore “I.Oliveti-P. Panetta” (oggi dimensionato nel POLO LICEALE) constava di due indirizzi, classico ed artistico, divisi in due plessi situati presso i comuni di Siderno e Locri. La genesi di tale assetto proveniva dall'accorpamento del Liceo Classico “I. Oliveti” e dell'Istituto d'Arte “P. Panetta” (oggi Liceo Artistico), a cui è stato associato anche il Liceo Artistico Statale di Siderno.

## **1.2 Finalità del liceo con riferimento al piano triennale dell'offerta formativa**

L'Istituto ha un piano di studi che offre ricchezza di potenzialità formative ed include, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, il corso Cambridge, grazie al quale è possibile usufruire della certificazione IGCSE equiparata a quella della prestigiosa scuola inglese, poiché le discipline in esso comprese favoriscono sia la riflessione critica su idee, visioni del mondo, senso della vita e contesto storico sia la formazione di convinzioni personali e di riferimenti di valore, nonché l'acquisizione di un metodo di ricerca e di una preparazione completa nella quale le discipline scientifiche rivestono un'importanza non secondaria rispetto al sapere umanistico. Per rispondere ai bisogni dell'utenza, l'Offerta Formativa dell'Istituto ha previsto, nell'ambito dell'Autonomia didattica e organizzativa:

- responsabilità nella definizione e nel conseguimento degli obiettivi, modalità di valutazione degli alunni, criteri per la valutazione periodica dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati;

- organicità garantita dall'integrazione tra attività curricolari ed extracurricolari che consentono ad ogni studente di dilatare i propri orizzonti culturali e di valorizzare le proprie potenzialità.

Il Liceo Classico ha arricchito l'offerta formativa del piano di studi con l'introduzione in via sperimentale, sin dall'a. s. 1990/91 dell'insegnamento della matematica secondo il PNI e della lingua straniera per la durata dell'intero corso di studi, fornendo agli alunni, a conclusione del ciclo degli studi, una maggiore competenza linguistica e tecnologica, dal momento che lo studio della lingua straniera e della matematica con l'introduzione dell'informatica, rispondono all'esigenza del nuovo contesto socio-culturale proiettato verso un'Europa che non è più solo economica, ma anche politica e sociale.

## **2. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

### **2.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **2.1.1 Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2.1.2 Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 2.1.3 Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 2.1.4 Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 2.1.5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **2.2 PECUP del Liceo Classico (allegato a dpr 89/2010)**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma

## **2.3 Competenze in uscita per tutte le discipline**

Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 3. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>CORSO DI STUDI</b>					
<b>DISCIPLINE ED ORE DI LEZIONE</b>					
<b>OFFERTA EDUCATIVA CURRICOLARE</b>					
<b>LICEO CLASSICO CAMBRIDGE INTERNATIONAL</b>					
	<b>BIENNIO</b>		<b>TRIENNIO</b>		
<b>DISCIPLINE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
LINGUA E CULTURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE*	4	4	4	4	4
GEOSTORIA*	4	4	-	-	-
STORIA*	-	-	3	3	4
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA E INFORMATICA*	4	4	3	3	3
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI/CHIMICA	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
DIRITTO	1	1	1	1	
<b>TOT. COMPLESSIVO ORE</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Attività di potenziamento dell'Offerta Formativa:

\* 1 ora in più di Lingua Inglese con l'ausilio del Docente di madrelingua abilitato all'insegnamento della disciplina

\* 1 ora in più di Matematica con l'ausilio del Docente di madrelingua abilitato all'insegnamento della disciplina

\* 1 ora in più di Geostoria/Storia "Travel and tourism" con l'ausilio del Docente di madrelingua abilitato all'insegnamento della disciplina

#### 4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b><i>Dirigente Scolastico</i></b>	<b><i>Carmela Rita Serafino</i></b>	<b><i>Presidente</i></b>
<b><i>Lingua e Letteratura italiana</i></b>	<b><i>Emilia Lanzafame</i></b>	Coordinatrice
<b><i>Lingua e lettere greche</i></b>	<b><i>Franchina Annalisa</i></b>	
<b><i>Lingua e cultura latina</i></b>	<b><i>Franchina Annalisa</i></b>	
<b><i>Storia e Filosofia</i></b>	<b><i>Spina Salvatore</i></b>	
<b><i>Matematica e Fisica</i></b>	<b><i>Surace Vittoria</i></b>	
<b><i>Scienze Naturali, Chimica e Geografia</i></b>	<b><i>Claudia Cuscunà</i></b>	
<b><i>Inglese</i></b>	<b><i>Maria Luisa Dieni</i></b>	
<b><i>Storia dell'Arte</i></b>	<b><i>Maria Amalia Marando</i></b>	
<b><i>Scienze motorie e sportive</i></b>	<b><i>Femia Rocco</i></b>	
<b><i>Religione</i></b>	<b><i>Trapasso Rosanna</i></b>	
<b><i>Sostegno</i></b>	<b><i>Strano Nadia</i></b>	

#### 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 C è, attualmente, composta da 23 alunni (16 femmine e 7 maschi). Al suo nascere la classe era formata da 24 alunni, all'inizio del secondo anno tre di essi si sono trasferiti in un altro liceo ed uno in una classe parallela del nostro istituto; in entrata, durante il secondo anno, è arrivata un'alunna e due discenti, a partire dal terzo anno, sono giunti in questa classe, tutti provenienti da una classe parallela del nostro Liceo. Da un'analisi complessiva del percorso didattico del triennio si rileva che la classe ha mostrato di percepire, nel tempo, sia l'esercizio del ruolo comunicativo che la complessità dei percorsi di apprendimento e, se, pur diversamente, si è resa disponibile a bilanciare le attese di realizzazione e l'apporto di partecipazione, l'assunzione di responsabilità e il potenziamento delle risorse, la sintonia discorsiva e la formazione intellettuale-emozionale. L'attività formativa e culturale, oltre che con gli obiettivi e con le metodologie indicati nelle varie programmazioni dei singoli Docenti è stata organizzata in modo da non perdere di vista la centralità dell'alunno e improntata ad un'azione didattico-educativa che ha trovato nella discussione e nel dialogo, sereno e aperto, il modo più efficace di estrinsecarsi. Il C.d.c., nel programmare proficuamente il percorso formativo, ha lavorato in maniera propositiva, interagente e complementare; ha coniugato insegnamenti multidisciplinari con la ricerca delle necessarie sinergie, con l'unione

costruttiva delle diverse competenze e con la reciproca disponibilità in ogni manifestazione scolastica e non. La ricaduta sugli allievi è stata positiva sia a livello comportamentale che didattico.

La classe è oggi composta da un gruppo coeso, una parte degli allievi ha dimostrato continua disponibilità nei confronti dei contenuti culturali, ha evidenziato curiosità intellettuale, interesse vivo e partecipazione attiva, uno studio condotto con attenzione, serietà e sistematicità, fattori che hanno ulteriormente favorito l'acquisizione di una progressiva consapevolezza ed autonomia nello studio delle discipline. Questi alunni posseggono ottime/eccellenti capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti acquisiti, conoscenze ampie e consolidate, unite ad un metodo di studio efficace e a sviluppate capacità di collegamento critico tra le varie discipline; anche di fronte a situazioni complesse, pertanto, hanno fatto registrare un ottimo e, in alcuni casi, eccellente profitto. Altri alunni sono arrivati ad un profitto discreto o buono, migliorando progressivamente la loro preparazione, che rispecchia adeguate capacità di analisi e di sintesi dei contenuti acquisiti; questi allievi hanno dimostrato di possedere competenze piuttosto consolidate e conoscenze abbastanza ampie, unite ad un metodo di studio efficace. Nella classe è presente, altresì, uno studente con disabilità per il quale è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI) con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali; pertanto, le prove d'esame finali terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Si registra, inoltre, la presenza di un'altra discente che ha manifestato alcune difficoltà, avvalorate da certificazione medica, nell'ultimo anno scolastico: per questa ragazza il consiglio ha predisposto un PDP, allegato al documento del 15 Maggio.

Nel corso del quinquennio ,infine, uno degli aspetti più stimolanti del percorso didattico nella classe VC, è stata la disponibilità degli studenti alla partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari promosse dalla scuola come: le Olimpiadi della Matematica, i Giochi logici di Matematica, le Olimpiadi della Filosofia, le Olimpiadi di Italiano, Seminari di Filosofia, Seminario di Greco, Conferenze ed Incontri con Autori, Progetto Musica, Progetto Teatro, Campionato delle lingue straniere, corsi per le Certificazioni di Lingua Inglese- livello B1 e B2, attività tutte utili per l'arricchimento umano e culturale degli allievi ed eventualmente spendibili per le ore di PCTO e per l'orientamento.

Durante il secondo periodo, la classe, come previsto dal Ministero e dalla normativa vigente, ha svolto le Prove Invalsi, e come preventivato già in sede di programmazione iniziale, ha effettuato le simulazioni delle prove dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo.

La 5C è una classe d'indirizzo "Cambridge" della rete Cambridge Assessment International Education IGCSE (International general Certificate of Secondary Education), dove, accanto a quelli liceali tradizionali, vengono impartiti insegnamenti in lingua inglese per il conseguimento degli esami dell'IGCSE, ovvero certificazioni delle competenze in una materia appresa in lingua inglese; per la didattica di tali discipline è stata prevista la compresenza di insegnanti di madrelingua e per un monte orario pari ad un'ora a settimana per ciascuna disciplina. A partire dall'anno scolastico 2018/19, infatti, il Liceo Classico ha attivato sezioni Cambridge con i sillabi:

- ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE
- MATHEMATICS
- GEOGRAPHY / TRAVEL AND TOURISM

Gli studenti della classe VC nell' anno scolastico 2022/2023, hanno sostenuto gli esami di English As A Second Language, ottenendo la certificazione, mentre nel corrente anno scolastico hanno sostenuto gli esami di Mathematics nelle date 02/05/2025 e 07/05/ 2025; infine, per quanto riguarda gli esami di Travel & Tourism, hanno già sostenuto una prima parte il giorno 12/05/2024 e completeranno con una seconda parte nella data prevista per il giorno 22/05/2024.

## 6. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 6.1 Prospetto di evoluzione della classe

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con debito	Respinti	Ritirati	Trasferiti
III	23	23	0	0	0	0
IV	23	23	0	0	0	0
V	23				0	0

### 6.2 Continuità didattica

Materie	Anno di corso		
	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SÌ	SÌ	NO
LINGUA E CULTURA LATINA	NO	SÌ	SÌ
LINGUA E LETTERE GRECHE	SÌ	SÌ	NO
INGLESE	NO	NO	NO
STORIA E FILOSOFIA	/	SÌ	SÌ
MATEMATICA E FISICA	NO	SÌ	SÌ
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	SÌ	SÌ	NO
STORIA DELL'ARTE	/	SÌ	SÌ
DIRITTO	SÌ	SÌ	Materia non svolta
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	NO	NO
RELIGIONE	SÌ	SÌ	SÌ
SOSTEGNO	NO	NO	NO

Scansione dell'anno scolastico in: Trimestre/Pentamestre

## 7. PROFILO PCTO 2022-2025

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO, secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

L'introduzione dei corsi di Alternanza Scuola/Lavoro, come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore, mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l'orientamento verso le scelte post diploma.

All'interno dei percorsi è stata privilegiata la scelta di progetti coerenti con il profilo di indirizzo, preferibilmente destinati all'intero gruppo classe o a gruppi significativi di alunni appartenenti alla stessa classe o a classi parallele, in modo da rendere più funzionale la progettazione e l'organizzazione delle attività ed il loro svolgimento durante l'anno scolastico. Considerate le contenute opportunità che la zona offre per un'efficace esperienza pratica inerente al corso di studi del polo liceale, sono stati presi in considerazione Istituti a carattere culturale come Biblioteche o Fondazioni, Enti no-profit, musei statali e privati, Comuni, studi professionali, laboratori medici, aziende commerciali e artigianali, associazioni sportive presenti a vario titolo sul territorio che possano agevolare l'esperienza di alternanza scuola-lavoro attraverso strumentazione digitale.

### **Valutazione e certificazione**

La valutazione dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento è parte integrante della valutazione finale dello studente e incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi.

Fasi:

- Tutor interno e tutor esterno valutano congiuntamente il percorso dello studente anche nell'attribuire valore agli atteggiamenti, ai comportamenti, alla motivazione dello studente
- La valutazione, acquisita dal Consiglio di Classe, ha come oggetto la ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, sul voto di comportamento e, conseguentemente, sul credito scolastico
- I risultati finali della valutazione vengono sintetizzati nella Certificazione finale

### **Esame di Stato e Pcto**

Con il decreto n. 226 del 12 novembre 2024 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) diventano ufficialmente un requisito per l'ammissione all'esame di Maturità 2025. Si tratta di una notizia significativa, dopo le proroghe degli anni precedenti dovuti alla situazione pandemica, per il mondo scolastico italiano. Tutti gli studenti hanno concluso il loro percorso, tramite attività sia organizzate dalla scuola che nel corso del secondo

## **8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO E ORIENTAMENTO**

Le attività curriculari, progettate al fine di ampliare le conoscenze culturali ed orientare le future scelte universitarie, svolte durante l'anno scolastico nelle classi quinte, fanno parte del modulo di orientamento formativo integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) come previsto dalle Linee guida di cui al D. M. n. 328/2022. Gli studenti hanno partecipato a diverse attività legate ai temi scientifici, sociali, storici, filosofici e letterari, le stesse sono state svolte sia in orario antimeridiano che pomeridiano.

Tali attività sono:

<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>	<b>Note</b>
Manifestazioni culturali	Orientamento in uscita	Liceo Classico – Rappresentanti del mondo universitario e del lavoro	Curricolare

	Viaggio d'Istruzione Quinto anno	Vienna (dal 30/03 al 05/04/ 2025)	Extracurricolare
	Orientamento sul campo	Cosenza	Curricolare
	Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Enti Locali	Extracurricolare
	Concorso letterario "Sicilia cornice di senso"	Locri	Curricolare
	Incontro di calcio con il Liceo Scientifico di Locri Dicembre 2024	Stadio di Locri	Curricolare
	Notte Nazionale del Liceo Classico	Liceo Classico	Extracurricolare
	Open Night <i>Liceo Classico Ivo Oliveti</i> gennaio 2025	Liceo Classico	Extracurricolare
	Partecipazione al Certamen Mutycense-XIV Edizione	Modica	Extracurricolare
	Visione spettacolo "Dr. Jeckyll & Mr. Hide"	Reggio Calabria	Curricolare
	Spettacolo di Teatro Moderno	Liceo Classico	Curricolare/ Extracurricolare
	Partecipazione agli esami IGCSE Cambridge di Maths, English as a second Language, Travel and Tourism Maggio 2025	Liceo Classico	Curricolare/ Extracurricolare
	Partecipazione al Certamen Livianum-XV edizione	Vibo Valentia	Curricolare

	Progetto Avis/Scuola	Liceo Classico	Curricolare
	Incontro Avis/Donazione	Liceo Classico	Curricolare
	Giornate FAI di Primavera	Siderno	Curricolare/ Extraextracurricolare
	Partecipazione concorso letterario AMMI	Locri	Extraextracurricolare
	Partita "Triangolare di calcio"	Stadio comunale di Locri	Curricolare
	Percorsi di potenziamento	Liceo Classico	Extraextracurricolari
	Partecipazione Spettacolo "Memorie"	Locri	Curricolare
	Partecipazione convegno "Essere in rete o stare nella rete? Il mondo educante, le megatendenze del digitale, i fenomeni mediali"	Centro Pastorale Diocesano, Locri	Curricolare
	Partecipazione incontro sul tema "Rapporto tra scienza e fede"	Sede centrale Polo liceale	Curricolare
	Partecipazione concorso letterario FIDAPA		Extraextracurricolare

## 9. TEMATICHE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe ha proposto i seguenti percorsi pluridisciplinari, di cui ogni docente, nell'ambito della propria disciplina d'insegnamento, ha sviluppato gli aspetti attinenti, analizzando testi o immagini, leggendo appositi documenti, per la visione dei quali si rimanda alla lettura dei programmi delle singole discipline:

<b>CONTENUTI</b>
<b>TEMATICA 1</b> <b>“RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ”</b>
<b>TEMATICA 2</b> <b>“RAPPORTO TRA UOMO E NATURA”</b>
<b>TEMATICA 3</b> <b>“IL CONFLITTO”</b>
<b>TEMATICA 4</b> <b>“ESSERE E APPARIRE”</b>
<b>TEMATICA 5</b> <b>“AL DI LÀ DEL LIMITE”</b>
<b>TEMATICA 6</b> <b>“LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO I LINGUAGGI”</b>
<b>TEMATICA :</b> <b>“INTELLETTUALI E POTERE”</b>

## 10. INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI

### 10.1 Obiettivi delle competenze chiave di cittadinanza

I percorsi di apprendimento sono orientati all'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza:

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e

realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

- **Comunicare**

- 1) comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

- 2) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

L'articolazione in assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico; asse scientifico tecnologico, asse storico-sociale) rappresenta uno strumento metodologico-didattico per consolidare e accrescere saperi e competenze in maniera più integrata.

Per ogni asse sono indicate le competenze fondamentali che gli studenti devono conseguire, declinate a loro volta in abilità o capacità di tipo operativo. Per sviluppare tali capacità, è necessario possedere conoscenze specifiche per ogni disciplina, le quali vengono definite in sede di Programmazione di Dipartimento, fatte proprie in modo collegiale nei Consigli di Classe e indicate nei singoli Piani di Lavoro dei docenti. Ogni disciplina di studio, pur facendo riferimento ad un asse specifico, contribuisce al raggiungimento delle competenze di tutti gli assi, il che implica che i saperi di base vengono conseguiti in modo trasversale.

Le competenze dei diversi assi culturali sono raggiunte attraverso il riferimento alle competenze chiave di cittadinanza, risultato della reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi e le competenze contenuti negli assi nell'ottica di un processo unitario di insegnamento e apprendimento.

Il secondo biennio e il quinto anno sono finalizzati al potenziamento di un metodo di studio autonomo che consenta di acquisire e rielaborare le conoscenze disciplinari attraverso competenze trasversali di carattere logico-argomentativo e comunicativo e competenze di indirizzo. Nel quinto anno, nello specifico, si completa il percorso dell'indirizzo di studi attraverso il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, consolidando anche un percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

## 10.2 Obiettivi educativi e didattici

<b>OBIETTIVI EDUCATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rispetto reciproco</li><li>✓ Accettazione e osservanza delle regole scolastiche</li><li>✓ Consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri</li><li>✓ Partecipazione attiva alla vita di classe</li><li>✓ Puntualità nelle consegne</li><li>✓ Disponibilità all'ascolto</li></ul>
----------------------------	---

## OBIETTIVI DIDATTICI

### *Area metodologica*

- ✓ **Aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di**
- ✓ **condurre ricerche e approfondimenti personali.**
- ✓ **Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari**
- ✓ **ambiti disciplinari.**
- ✓ **Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i**
- ✓ **contenuti delle singole discipline.**

### *Area logico-argomentativa*

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### *Area linguistica-letteraria*

- ✓ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico.
- ✓ Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
- ✓ Produrre testi di vario tipo.
- ✓ Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.
- ✓ Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
- ✓ Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturali.

### *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- ✓ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- ✓ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- ✓ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

	<p><b><i>Area storico-umanistica</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>✓ Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
--	--

### 10.3 Obiettivi trasversali, cognitivi e comportamentali

<p><b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b></p>	<p><b><i>Conoscenze</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari</b></li> <li>✓ <b>acquisire consapevolezza della storicità di ogni forma di sapere</b></li> </ul> <p><b><i>Competenze</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi</li> <li>✓ differenti registri stilistici</li> <li>✓ saper utilizzare contenuti e strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione), metodologici (metodi d'indagine),</li> <li>✓ espressivi (registri e contesti comunicativi)</li> <li>✓ acquisire competenza comunicativa relativa ai linguaggi specifici in contesti diversificati</li> </ul> <p><b><i>Capacità</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sviluppare capacità di rivisitazione e riorganizzazione dei contenuti appresi nelle varie discipline</li> <li>✓ sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica</li> <li>✓ sviluppare capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni disciplinari da trattare e discutere utilizzando appropriati linguaggi</li> <li>✓ maturare capacità di riflessione, di astrazione, di espressione, di analisi e di sintesi operando opportuni collegamenti</li> </ul>
---	---

## 10.4 Competenze in uscita divise per aree

<b>COMPETENZE IN USCITA</b>	<p><b><i>Area metodologica</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che</li><li>✓ consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul> <p><b><i>Area logico-argomentativa</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li></ul> <p><b><i>Area linguistica e comunicativa</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>✓ Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>✓ Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li></ul> <p><b><i>Area storico-umanistica</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li><li>✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li></ul> <p><b><i>Area scientifica, matematica e tecnologica</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico,</li><li>✓ conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li></ul>
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di</li> <li>✓ indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle</li> <li>✓ scienze applicate.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> <li>✓ comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</li> <li>✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza</li> </ul>
--	--

### 10.5 Metodologie e strategie didattiche

<b>METODOLOGIE STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali</li> <li>✓ Attività di Autoformazione</li> <li>✓ Attività di gruppo</li> <li>✓ Lezioni interattive;</li> <li>✓ Discussioni guidate;</li> <li>✓ Interventi individualizzati.</li> <li>✓ Somministrazione di esercizi;</li> <li>✓ Stesura di elaborati di vario tipo;</li> </ul>
---	--

### 10.6 Mezzi e Strumenti

<b>MEZZI STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro di testo</li> <li>✓ Strumenti multimediali (LIM, CD, DVD)</li> <li>✓ Vocabolari</li> <li>✓ Testi della biblioteca</li> </ul>
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dispense e sussidi forniti dal docente e/o caricati su Google Classroom</li> <li>✓ Attività di laboratorio in relazione alle necessità dell'attività didattica</li> <li>✓ Letture e analisi di brani e produzione scritta per ogni tipologia di prova</li> <li>✓ Attività di ricerca e di informazione attraverso riviste, giornali, strumenti multimediali</li> <li>✓ Esercizi di autovalutazione</li> </ul>
--	--

## 10.7 Verifiche e valutazione

<b>VERIFICHE VALUTAZIONE</b>	<b>E</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compiti scritti</li> <li>✓ Letture e discussioni di testi</li> <li>✓ Questionari</li> <li>✓ Prove strutturate e semi-strutturate</li> <li>✓ Prove orali</li> <li>✓ Per una valutazione affidabile ed oggettiva sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi:</li> <li>✓ Profitto</li> <li>✓ Impegno</li> <li>✓ Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>✓ Assiduità nella frequenza</li> <li>✓ Progressi rispetto al livello di partenza</li> <li>✓ Sviluppo della personalità e della formazione umana</li> </ul>
----------------------------------	---

## 10.8 Prove di simulazione e prove INVALSI

<b>PROVE INVALSI</b>	<p><i>Prove Invalsi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prova di Italiano svolta il 19 marzo 2025</li><li>✓ Prova di Matematica svolta il 24 marzo 2025</li><li>✓ Prova di Inglese svolta il 21 marzo 2025</li></ul> <p><b>I periodo di valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Trimestre: 16 settembre 2024 – 13 dicembre 2024</li></ul> <p><b>II periodo di valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Pentamestre: 16 dicembre 2024 – 07 giugno 2025</li></ul>
----------------------	---

## 10.9 Spazi

<b>SPAZI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aula</li><li>✓ Aula Magna</li><li>✓ Laboratori</li><li>✓ Biblioteca d'Istituto</li></ul>
--------------	--

## 10.10 Rapporti scuola-famiglia

<b>RAPPORTI FAMIGLIA      SCUOLA</b>	<p><i>Primo incontro scuola- famiglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ 26/27 Novembre 2024</li></ul> <p><i>Secondo incontro scuola- famiglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ 08/09 Aprile 2025</li></ul> <p>Tutti i Docenti della classe sono sempre stati sollecitati nel rispondere alle esigenze delle famiglie e vari sono stati i momenti di incontro al di fuori delle date programmate.</p>
--	---

## 11. PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

### 11.1 AREA LINGUISTICO - STORICO - FILOSOFICA

**Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione**

#### **OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, a conclusione del ciclo di studi:

- Sanno riconoscere la tipologia dei testi, rilevare analogie e differenze e collocare gli stessi in un quadro di relazioni riguardanti: l'autore, altre opere dello stesso o di autori diversi, il contesto storico – sociale - culturale;
- Sanno riconoscere gli elementi che in diverse realtà determinano i fenomeni storici –culturali – letterari – artistici (le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali e strutturali, gli intrecci sociali, culturali, religiosi, l'influenza del pensiero filosofico) e comprendere gli elementi di continuità e mutamento;
- Hanno maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale – storico ed artistico;
- Hanno sviluppato capacità critiche e capacità di effettuare raccordi pluridisciplinari.

### **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*PROF.SSA EMILIA LANZAFAME*

#### COMPETENZE:

Competenza 1 (Area linguistica): Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, la lettura e la comprensione di testi complessi e l'esposizione orale, adeguandola ai diversi contesti.

- Applicare consapevolmente le regole ortografiche e morfosintattiche;
- Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina ed un registro linguistico adeguato ai diversi scopi comunicativi, riuscendo ad organizzare in forma organica argomenti interdisciplinari;
- Produrre testi coerenti e coesi, rielaborando in modo personale ed originale i contenuti ed utilizzando le diverse tipologie testuali;
- Esporre in modo chiaro, coerente e argomentato;
- Leggere correttamente il testo, sia esso in prosa o in versi, comprendendo ed interpretando i nuclei tematici, individuando le strutture logico-argomentative ed espressive, riconoscendo e decodificando i codici linguistici;
- Collegare e contestualizzare i testi a biografie, contesti storici e correnti letterarie, rilevando analogie e differenze di contenuto, scopo e destinatari, e stabilendo collegamenti culturali.

Competenza 2 (Area logico-argomentativa): Ragionare con rigore logico, ascoltando e valutando le argomentazioni altrui e leggendo criticamente la realtà.

- Identificare i problemi;
- Individuare possibili soluzioni.;

Competenza 3: (Area metodologica): Imparare ad imparare, padroneggiando un metodo di studio autonomo e flessibile e compiendo le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline.

- Applicare consapevolmente il metodo di studio utilizzando in modo integrato gli strumenti a disposizione;
- Individuare elementi di contiguità tra le varie discipline;
- Essere consapevole di sé per autorientarsi nelle scelte di vita future;
- Comprendere ed elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.

**LIBRI DI TESTO:**

- Guido Baldi / Roberto Favata' / Silvia Giusso “IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO”, VOLUMI 3A, 3B, 3C, PARAVIA
- Dante Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA - PER SEGUIR VIRTUTE E CANOSCENZA, CLIO 2010

**TEMPI:**

- Ore settimanali: 4 – Monte ore annuale totale: 132
- Trimestre: 42
- Pentamestre fino al 15 maggio: 53

**VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte: almeno una verifica nel Trimestre e due nel Pentamestre: prove adattate alle tre tipologie previste nella prima prova del Nuovo Esame di Stato (Tipologia A, “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”; Tipologia B, “Analisi e produzione di un testo argomentativo”; Tipologia C, “Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità”).
- Verifiche orali: almeno due prove orali nel Trimestre e due nel Pentamestre: colloqui per singolo studente o a classe intera; prova scritta strutturata o semi-strutturata valida come valutazione orale.
- Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>MODULO:</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO:</b>
<b>L ROMANTICISMO E L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE</b>	<p>Giacomo Leopardi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La vita, le lettere e gli scritti autobiografici, il pensiero (la “Natura” e le fasi del pessimismo); la poetica del “vago e dell'indefinito”; la produzione letteraria (i Canti e le Operette morali); Leopardi e il Romanticismo</li> </ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zibaldone: “La poetica del vago e dell' indefinito e le rimembranze della fanciullezza”</li> <li>➤ Canti: "L'infinito", “Ultimo canto di Saffo”, "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" , "Amore e morte". La ginestra o il fiore del deserto" (commento generale, lettura ed analisi dei vv. 1-85, 11-157).</li> </ul>

	<p>➤ Operette morali: "Dialogo tra la Natura ed un Islandese"</p>
<p><b>DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA</b></p>	<p><b>L'età postunitaria:</b> caratteri generali del contesto storico-culturale; le nuove istanze letterarie; i "poeti maledetti". La Scapigliatura: caratteri, poetica e stile, l'autore: Emilio Praga, Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti, Camillo Boito</p> <p><b>Giosue Carducci:</b> La vita; evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; le <i>"Rime nuove"</i>, le <i>"Odi barbare"</i>; <i>"Rime e ritmi"</i>; Carducci critico e prosatore <u>Testi:</u> ➤ <i>Rime nuove, "Idillio maremmano"</i>.</p> <p><b>L'età del Positivismo:</b> il Positivismo e la sua diffusione; Il Naturalismo: caratteri generali e maggiori rappresentanti; Emile Zola; Flaubert, <i>"Madame Bovary"</i> (trama e struttura narrativa), il Verismo italiano.</p> <p><b>Giovanni Verga:</b> la vita, le opere (i romanzi pre-veristi e la svolta verista), poetica, ideologia e tecnica narrativa del Verga verista, le opere: <i>Vita dei campi, Novelle rusticane, il Ciclo dei Vinti (I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo)</i>. <u>Testi:</u> ➤ <i>Vita dei campi, "Rosso Malpelo"</i> ➤ <i>I Malavoglia, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I)</i> ➤ <i>Mastro-don Gesualdo, "La morte di Mastro don Gesualdo" (parte IV, cap. V)</i></p> <p><b>Il Decadentismo:</b> la visione del mondo e la poetica del Decadentismo, il linguaggio, temi e miti della letteratura decadente, gli eroi decadenti, le teorie filosofiche di F. Nietzsche.</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio:</b> la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del Superuomo: <i>"Il Trionfo della morte", "La vergine delle rocce", "Il fuoco"</i>; Le opere drammatiche; Le Laudi, <i>Incontro con l'opera: "Alcione"</i>, D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento, il <i>Notturmo</i> <u>Testi:</u> ➤ <i>La vergine delle rocce, "Il programma politico del Superuomo" (libro I)</i>. ➤ <i>Figlia di Iorio, "Il parricidio di Aligi"</i> ➤ <i>Alcyone, "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"</i>.</p> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> la vita, la visione del mondo, la poetica, i temi della</p>

	<p>poesia pascoliana, le soluzioni formali; le opere: <i>Myricae</i>, <i>I Poemetti</i> <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Il Fanciullino</b>, "La poetica decadente";</li> <li>➤ <i>Myricae</i>, "X agosto".</li> <li>➤ <b>I "Poemetti"</b> <i>Digitale purpurea</i>.</li> <li>➤ <b>I Canti di Castelvecchio</b>, "Gelsomino notturno".</li> </ul> <p><b>La narrativa europea; la lirica all'inizio del Novecento in Italia: i Crepuscolari :Sergio Corazzini, Guido Gozzano, I vociani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Guido Gozzano</b>, "La signorina Felicità, ovvero la felicità"</li> </ul> <p><b>Le Avanguardie, il Futurismo:</b> Il Futurismo italiano; Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>F. T. Marinetti</b>, "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista".</li> </ul> <p><b>Italo Svevo:</b> la vita, la formazione filosofica e letteraria, Freud e la psicoanalisi, la poetica; i romanzi, "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno": le tecniche narrative, lingua e stile.</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Senilità</b>, "Ritratto di un inetto" (cap. I),</li> <li>➤ <b>La coscienza di Zeno</b>, "Il fumo" (cap. III)</li> <li>➤ <b>La coscienza di Zeno</b>, "La morte del padre" (cap. IV).</li> <li>➤ <b>La coscienza di Zeno</b>, "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII).</li> </ul> <p><b>Luigi Pirandello:</b> la vita, la visione del mondo, la poetica; le novelle: le "Novelle per un anno"; i romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"; la produzione drammaturgica e il "teatro nel teatro": "Sei personaggi in cerca d'autore".</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'umorismo</b>, "Un'arte che scompone il reale";</li> <li>➤ <b>Novelle per un anno</b>, "Il treno ha fischiato";</li> <li>➤ <b>Il fu Mattia Pascal</b>, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (capp. VIII e IX)</li> </ul>
<p><b>DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA</b></p>	<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> la vita, la poetica tra sperimentalismo e recupero della tradizione; i temi e lo stile; le opere.</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'Allegria</b>, "Il porto sepolto";</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>L'Allegria</i>, "Veglia";</li> <li>➤ <i>L'Allegria</i>, "Fratelli";</li> <li>➤ <i>L'Allegria</i>, "Mattina".</li> <li>➤ <i>L'Allegria</i>, "Soldati".</li> </ul> <p><b>Umberto Saba:</b> il profilo biografico e la poetica; caratteri generali del <i>Canzoniere</i></p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Il Canzoniere</b>, "La capra".</li> </ul> <p><b>L'Ermetismo:</b> Il significato del termine "ermetismo"; i principi fondamentali della poetica; le soluzioni formali; <b>Salvatore Quasimodo:</b> profilo biografico e letterario.</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>S. Quasimodo</b>, <i>Giorno dopo giorno</i>, "Alle fronde dei salici"</li> </ul> <p><b>*Eugenio Montale:</b> la vita, il pensiero e la poetica; <i>Ossi di seppia</i>.</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Ossi di seppia</i>: "Non chiederci la parola".</li> <li>➤ <i>Ossi di seppia</i>: "Spesso il male di vivere ho incontrato".</li> <li>➤ <i>Xenia</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>.</li> </ul> <p><b>*La narrativa italiana dal secondo dopoguerra</b></p> <p><b>Cesare Pavese:</b> la vita, Mito e poetica; <i>La luna e I falò</i>, "sradicamento, precarietà e ricerca delle radici"</p> <p><b>Primo Levi:</b> il profilo biografico e letterario; uno sguardo alla letteratura concentrazionaria;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>I sommersi ed i salvati</i>, "La zona grigia"</li> </ul>
<b>DIVINA COMMEDIA</b>	<p><b>Divina Commedia:</b> il <i>Paradiso</i>, caratteri generali della terza cantica (struttura, temi, argomenti principali).</p> <p><i>Canti I, III, VI, XV; XXXIII*</i> (vv.1 -45: Inno alla Vergine)</p>

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

PROF.SSA ANNALISA FRANCHINA

### COMPETENZE:

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno acquisito le seguenti competenze:

### COMPETENZE:

- Padroneggiare le strutture linguistiche di un testo in lingua originale.

Documento del Consiglio di classe V<sup>^</sup> sez. C A.S. 2024/2025

- Dimostrare una sicura competenza lessicale del latino organizzata per radici e campi semantici.
- Usare consapevolmente e criticamente strumenti tecnici specifici (vocabolario, repertori lessicali, etc.).
- Comprendere e tradurre correttamente un brano in lingua originale, con o senza l'ausilio del vocabolario, rispettando quanto più possibile le strutture linguistiche.
- Conoscere alcuni aspetti tecnico-stilistici (metrica e figure retoriche, etc.) caratterizzanti le diverse tipologie testuali.
- Individuare l'eredità linguistica delle lingue classiche nell'etimologia delle parole italiane, o di altre lingue europee, e nel lessico specifico delle singole discipline.
- Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, sintesi e individuazione dei problemi.
- Conoscere lo sviluppo diacronico della storia letteraria attraverso lo studio degli autori e delle loro opere più significative.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dei modelli culturali latini e greci nella formazione della civiltà europea, al fine di una più lucida comprensione del presente.
- Contestualizzare brani e/o elementi del passato, confrontandoli, laddove possibile, con il presente.
- Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo per il tramite dell'interpretazione e dell'approfondimento personale dei testi proposti.

#### LIBRO DI TESTO:

- V. Tantucci, A. Roncoroni, Il mio latino - Grammatica + Laboratorio 2, ed Mondadori Education.
- M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Primordia rerum – L'età augustea, vol. 2, Loescher editore.
- M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Primordia rerum – Dalla prima età imperiale al tardoantico, vol. 3, Loescher editore.
- Materiale digitale prodotto dalla docente

#### TEMPI:

Ore settimanali: – Monte ore annuale totale: 132

I Periodo (Trimestre): 44

II Periodo (Pentamestre fino al 15 maggio): 44

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

##### Verifiche scritte:

Due verifiche scritte nel Trimestre e due verifiche scritte nel Pentamestre: prove di traduzione dal latino con l'uso del dizionario, corredate da quesiti di analisi del testo e di contestualizzazione e/o approfondimento, sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato. In data 08/05/2025 è stata somministrata a tutti gli studenti delle classi quinte dell'Istituto la prova di simulazione della seconda prova d'esame, svoltasi nell'arco di un'intera mattinata (sei ore). Tale prova scritta è stata valutata come seconda verifica scritta del secondo quadrimestre, nonché ultima.

##### Verifiche orali:

**Due verifiche orali nel Trimestre e due verifiche orali nel Pentamestre** consistenti in conversazioni e/o interrogazioni.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>MODULO</b>	<b>Unità di apprendimento</b>

<p style="text-align: center;"><b>Modulo 1</b></p> <p style="text-align: center;"><u><b>L'ETÀ AUGUSTEA</b></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ovidio:</b> la vita e la poetica; produzione letteraria: l'amore tra elegia e intenti didascalici: <i>Amores</i>, <i>Heroides</i> e <i>Ars amatoria</i>; sperimentalismo e impegno: <i>Metamorfosi</i> e <i>Fasti</i>; i componimenti dell'esilio: <i>Tristia</i>, <i>Epistulae ex Ponto</i> e <i>Ibis</i>; la lingua e lo stile. <u>Antologia di testi</u> <i>Amores</i>, 1, 1: <i>L'ispirazione elegiaca</i> (Traduzione italiana). <i>Amores</i>, 1, 9: <i>La milizia d'amore</i> (Traduzione italiana). <i>Heroides</i>, 1, 1-14: <i>Penelope scrive a Ulisse</i> (Traduzione italiana). <i>Ars amatoria</i>, 1, 1-40: <i>Il proemio dell'Ars amatoria</i> (Testo latino). <i>Ars amatoria</i>, 3, 101-128: <i>Elogio della modernità</i> (Traduzione italiana). <i>Metamorfosi</i>, 1, 1-31: <i>Il proemio delle Metamorfosi</i> (Testo latino). <i>Metamorfosi</i>, 1, 525-567: <i>Apollo e Dafne</i> (Traduzione italiana). <i>Metamorfosi</i>, 3, 393-473: <i>Narciso si innamora della propria immagine</i> (Traduzione italiana).</li> <li>• <b>Livio:</b> la vita; l'opera storiografica <i>Ab Urbe condita</i>; le idee e i valori di Livio; l'arte di Livio; lingua e stile. <u>Antologia di testi</u> <i>Ab Urbe condita libri</i>, I, 7, 1-3: <i>L'uccisione di Remo</i> (Testo latino). <i>Ab Urbe condita libri</i>, Praefatio (Traduzione italiana). <i>Ab Urbe condita libri</i>, II, 32, 8-12: <i>L'apologo di Menenio Agrippa</i> (Testo latino). <i>Ab Urbe condita libri</i>, I, 8: <i>Le prime istituzioni di Roma</i> (Traduzione italiana). <i>Ab Urbe condita libri</i>, I, 58: <i>Lucrezia: la pudicizia portata all'estremo</i> (Traduzione italiana).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Modulo 2</b></p> <p style="text-align: center;"><u><b>L'ETÀ GIULIO- CLAUDIA</b></u></p>	<p>Le coordinate storiche: Tiberio, “tiranno contro voglia”; Caligola e la scelta orientalizzante; Claudio, un <i>princeps</i> dalla fama contraddittoria; Nerone, l'ultimo dei Giulio-Claudi. Il clima culturale; cultura del consenso e opposizione; la storiografia; l'erudizione; i generi poetici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fedro</b>, profilo biografico e letterario. <u>Antologia di testi</u> <i>Fabulae</i> 4, 3: <i>La volpe e l'uva</i> (Testo latino).</li> <li>• <b>Seneca:</b> la vita; le opere: i Dialoghi; i Trattati; le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>; le Tragedie; l' <i>Apokolokyntosis</i> e gli epigrammi; i temi delle opere; Seneca tra potere e filosofia; lo stile e lingua. <u>Antologia di testi</u> <i>De tranquillitate animi</i> 2, 1-3: <i>La ricerca della tranquillità</i> (Testo latino). <i>De brevitate vitae</i> 1, 1-3: <i>Vita satis longa</i> (Testo latino). <i>De clementia</i> 1, 1, 1-4: <i>Monarchia assoluta e sovrano illuminato</i> (Traduzione italiana).</li> </ul>

	<p><b>De clementia</b> 1, 10; 11, 1-3: <i>Augusto e Nerone, due esempi di clementia</i> (Traduzione italiana).</p> <p><b>Epistulae</b> 96: <i>Vivere, Lucili, militare est</i> (Testo latino).</p> <p><b>Epistulae</b> 47, 1-4: <i>Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità</i> (Testo latino).</p> <p><b>Epistulae</b> 47, 5-9: <i>Condizione degli schiavi</i> (Traduzione italiana).</p> <p><b>Epistulae</b> 95, 51-53: <i>Siamo le membra di un grande corpo</i> (Testo latino).</p> <p><b>Naturales quaestiones, Praefatio</b> 1-8: <i>Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo</i> (Traduzione italiana).</p> <p><b>Consolatio ad Marciam</b> 19, 3-5: <i>La morte non è né un bene né un male</i> (Testo latino).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Petronio:</b> l'opera e l'autore; il <i>Satyricon</i>, un genere letterario composito; tra fantasia e realismo; la <i>Cena Trimalchionis</i>; la lingua e lo stile. Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio. Saggio critico: E. Auerbach, "I limiti del realismo petroniano", (<i>"Mimesis, il realismo nella letteratura occidentale"</i>).</li> </ul> <p><u>Antologia di testi</u></p> <p><b>Satyricon</b> 1-4: <i>La decadenza dell'oratoria</i> (Traduzione italiana).</p> <p><b>Satyricon</b> 31, 3-11; 32-33: <i>Trimalchione giunge a tavola</i> (Testo latino).</p> <p><b>Satyricon</b> 37: <i>Fortunata, moglie di Trimalchione</i> (Testo latino).</p> <p><b>Satyricon</b> 111-112: <i>La matrona di Efeso</i> (Traduzione italiana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lucano:</b> la vita; le opere; l'<i>epos</i> di Lucano: personaggi e temi; la lingua e lo stile.</li> </ul> <p><u>Antologia di testi</u></p> <p><b>Bellum civile</b> 1, 125-157: <i>Presentazione di Cesare e Pompeo</i> (Traduzione italiana).</p> <p><b>Bellum civile</b> 2, 372-391: <i>La figura di Catone</i> (Traduzione italiana).</p> <p><b>Bellum civile</b> 6, 750-820: <i>La necromanzia, una profezia di sciagure</i> (Traduzione italiana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Persio:</b> la vita; le opere; la lingua e lo stile.</li> </ul> <p><u>Antologia di testi</u></p> <p><b>Satire</b> 3, 60-118: <i>Il saggio e il crapulone</i> (Traduzione italiana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovenale:</b> la vita e l'opera: dall'<i>indignatio</i> al distacco ironico; lingua e stile.</li> </ul> <p><u>Antologia di testi</u></p> <p><b>Satire</b> 3, 29-108: <i>I Graeculi: una vera peste</i> (Traduzione italiana).</p> <p><b>Satire</b> 6, 136-160; 434-473: <i>Corruzione delle donne e distruzione della società</i> (Traduzione italiana).</p>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b><u>L'ETÀ DEI FLAVI</u></b></p>	<p>Le coordinate storiche; il clima culturale; la "poesia classicista" dell'età dei Flavi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plinio il Vecchio:</b> la vita; le opere perdute; la <i>Naturalis historia</i>; la lingua e stile.</li> </ul>

	<p><u>Antologia di testi</u>  <i>Naturalis historia</i> 7, 1-5, <i>La natura matrigna</i> (Traduzione italiana).  <i>Naturalis historia</i> 8, 80-84: <i>Lupi e “lupi mannari”</i> (Traduzione italiana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quintiliano:</b> la vita e le opere; la lingua e lo stile; Quintiliano, il professore di retorica: l'<i>Institutio oratoria</i>.  <u>Antologia di testi</u>  <i>Institutio oratoria</i> 2, 2, 1-8: <i>Compiti e doveri dell'insegnante</i> (Testo latino).  <i>Institutio oratoria</i> 1, 3, 12-16, <i>Necessità del gioco e valore delle punizioni</i> (Traduzione italiana).  <i>Institutio oratoria</i> 10, 1, 105-112, <i>Elogio di Cicerone</i> (Traduzione italiana).</li> <li>• <b>Marziale:</b> la vita e le opere; varietà tematica e realismo espressivo; lingua e stile.  <i>Epigrammi</i> 3, 43, <i>Il gran teatro del mondo</i> (Traduzione italiana).  <i>Epigrammi</i> 5, 56, <i>La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi</i> (Testo latino).  <i>Epigrammi</i> 10, 47, <i>La vita felice</i> (Testo latino).</li> </ul>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><b><u>DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AL TARDOANTICO</u></b></p>	<p>Le coordinate storiche; gli imperatori per adozione; un'epoca di stabilità politica e di espansione dell'impero; il clima culturale; Svetonio; Plinio il Giovane; erudizione e poesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tacito:</b> la vita; le due monografie: l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i>; il <i>Dialogus de oratoribus</i>; la “grande storia” di Tacito: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>; la lingua e lo stile.  <u>Antologia di testi</u>  <i>Agricola</i> 43, <i>La morte di Agricola</i> (Testo latino).  <i>Germania</i> 18-19, <i>Virtù morali dei Germani e delle loro donne</i> (Traduzione italiana).  <i>Dialogus de oratoribus</i> 36, <i>La fiamma dell'eloquenza</i> (Traduzione italiana).  <i>Annales</i> 1, 1, <i>Raccontare fatti sine ira et studio</i> (Testo latino).  <i>Annales</i> 15, 62-64, <i>Il suicidio esemplare di Seneca</i> (Traduzione italiana).  <i>Annales</i> 16, 18-19, <i>Vita e morte di Petronio, l'anticonformista</i> (Traduzione italiana).</li> <li>• <i>Annales</i> 14, 7-10 <i>passim: Il matricidio: la morte di Agrippina.</i> (Traduzione italiana).</li> <li>• <b>Apuleio*:</b> la vita; le opere: le <i>Metamorfosi</i>; l'<i>Apologia</i>; la lingua e lo stile.  <u>Antologia di testi</u>  <i>Metamorfosi</i> 3, 24-26, <i>Lucio si trasforma in asino</i> (Traduzione italiana).  <i>Metamorfosi</i> 6, 23-24, <i>Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche</i> (Traduzione italiana).</li> </ul>
<p><b><u>Morfosintassi</u></b></p>	

	Ripasso continuo e costante dei principali costrutti morfosintattici e consolidamento della sintassi del verbo e del periodo.
--	---

\*Gli argomenti contrassegnati da un asterisco saranno sviluppati dopo il 15 maggio

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

PROF.SSA ANNALISA FRANCHINA

### COMPETENZE:

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno acquisito le seguenti competenze:

- ✓ Padroneggiare le strutture linguistiche di un testo in lingua originale.
- ✓ Dimostrare una sicura competenza lessicale del greco organizzata per radici e campi semantici.
- ✓ Usare consapevolmente e criticamente strumenti tecnici specifici (vocabolario, repertori lessicali, etc.).
- ✓ Comprendere e tradurre correttamente un brano in lingua originale, con o senza l'ausilio del vocabolario, rispettando quanto più possibile le strutture linguistiche.
- ✓ Conoscere alcuni aspetti tecnico-stilistici (metrica e figure retoriche, etc.) caratterizzanti le diverse tipologie testuali.
- ✓ Individuare l'eredità linguistica delle lingue classiche nell'etimologia delle parole italiane, o di altre lingue europee, e nel lessico specifico delle singole discipline.
- ✓ Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, sintesi e individuazione dei problemi.
- ✓ Conoscere lo sviluppo diacronico della storia letteraria attraverso lo studio degli autori e delle loro opere più significative.
- ✓ Acquisire la consapevolezza dell'importanza dei modelli culturali latini e greci nella formazione della civiltà europea, al fine di una più lucida comprensione del presente.
- ✓ Contestualizzare brani e/o elementi del passato, confrontandoli, laddove possibile, con il presente.
- ✓ Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo per il tramite dell'interpretazione e dell'approfondimento personale dei testi proposti.

### LIBRI DI TESTO:

- C. CAMPANINI, P. SCAGLIETTI, *Il Greco di Campanini – Grammatica*, ed. Sansoni.
- C. CAMPANINI, P. SCAGLIETTI, *Il Greco di Campanini – Esercizi 2*, ed. Sansoni.
- S. BRIGUGLIO, P.A. MARTINA, L. ROSSI, R. ROSSI, *Xenia. Letteratura e cultura greca*, vol. 2, ed. Paravia.
- S. BRIGUGLIO, P.A. MARTINA, L. PASQUARIELLO, L. ROSSI, R. ROSSI, *Xenia. Letteratura e cultura greca*, vol. 3, ed. Paravia.

- EURIPIDE, *Medea*, a cura di L. Suardi, ed. Principato.
- LISIA, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*, a cura di L. Suardi, ed. Principato.
- Materiale digitale prodotto dalla docente.

#### TEMPI:

Ore settimanali: 3 – Monte ore annuale totale: 99

**I Periodo** (Trimestre): 38

**II Periodo** (Pentamestre fino al 15 maggio): 40

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

##### Verifiche scritte:

**Una verifica scritta nel Trimestre e due verifiche scritte nel Pentamestre:** prove di traduzione dal greco con l'uso del dizionario, corredate da quesiti di analisi del testo e di contestualizzazione e/o approfondimento, sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato.

##### Verifiche orali:

**Due verifiche orali nel Trimestre e due verifiche orali nel Pentamestre** consistenti in conversazioni e/o interrogazioni.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
<b>Modulo 1</b> <u><b>L'ETÀ CLASSICA</b></u>	<p><i>La storiografia fra V e IV secolo a.C.</i></p>
	<p>I grandi storici del V secolo; storici e “storie” minori del V secolo; il IV secolo.</p> <p>- <b>Tucidide:</b> una vita tra politica, esilio e scrittura; le Storie: il contenuto e la struttura; il metodo dell'indagine storiografica; gli obiettivi della ricerca; le leggi alla base degli eventi; le idee politiche; lingua, stile e fruizione delle Storie; l'opera di Tucidide nel tempo.</p> <p><u>Antologia di testi</u>  <b>La guerra del Peloponneso</b>, I, 1: <i>Il Proemio</i> (Testo greco).  <b>La guerra del Peloponneso</b>, I, 21, 2-22: <i>La storia, un “possesso per l'eternità”</i> (Testo greco).  <b>La guerra del Peloponneso</b>, II, 36-41: <i>L'epitafio di Pericle</i> (Traduzione italiana).</p>

	<p><i>La guerra del Peloponneso</i>, V, 89-111: <i>Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi</i> (Traduzione italiana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Senofonte</b>: la biografia; le opere storiche e storico-politiche; gli scritti socratici e le operette tecniche; lingua e stile.</li> </ul> <p><u>Antologia di testi</u>  <i>Anabasi</i>, IV, 7, 19-25: <i>Il mare, il mare!</i> (Traduzione italiana).  <i>Economico</i> VII, 18-30: <i>L'Addestramento di una buona moglie</i> (Traduzione italiana).</p>
	<p><b>L'oratoria fra V e IV secolo a.C.</b></p>
	<p>L'oratoria: un genere "agonistico"; le origini del genere; i tre generi dell'oratoria; l'oratoria giudiziaria ad Atene.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lisia</b>: la biografia; l'attività di oratore; le strategie per vincere; la fortuna.</li> </ul> <p><u>Antologia di testi</u>  <i>Apologia per l'uccisione di Eratostene</i>, paragrafi 1-2-3-4-5-6-7-8-9 (Testo greco). <li>- <b>Isocrate</b>: la biografia; il programma ideologico; l'insegnamento; tra realtà storica e teorizzazione; il sogno panellenico; le principali orazioni; lo stile.</li> <p><u>Antologia di testi</u>  <i>Elena</i>, 1-3: <i>Gli artisti della menzogna</i> (Testo greco).  <i>Panegirico</i>, 157-159; 172-174; 179-182: <i>La concordia panellenica</i> (Traduzione italiana).  <i>Nicocle</i>, 5-9: <i>Il λόγος civilizzatore</i> (Traduzione italiana). <li>- <b>Demostene</b>: la biografia; l'opera; la produzione oratoria; la posizione politica; una retorica coinvolgente e persuasiva; un modello di eloquenza.</li> <p><u>Antologia di testi</u>  <i>Prima Filippica</i>, 8-11: <i>L'inerzia politica di Atene</i> (Testo greco).  <i>Terza Filippica</i>, 15-25: <i>Crescita e potenza di un nemico</i>, (Traduzione italiana).</p> </p></p>
	<p><b>L'Ellenismo</b>: il contesto storico-geografico. Nuove dimensioni per il mondo greco: la definizione del Droysen. I regni ellenistici fino all'intervento di Roma. La nozione di Ellenismo. Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. Le grandi trasformazioni culturali e i nuovi centri del sapere: dalla <i>polis</i> alla corte. Il Μουσείον e la Biblioteca di Alessandria. La filologia. Un greco per tutti: la nascita della κοινή διάλεκτος. La poesia ellenistica e il suo pubblico. Il rapporto con la</p>

<p style="text-align: center;"><b>Modulo 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>L'ETÀ ELLENISTICA</u></b></p>	<p>tradizione e nuovi generi letterari. La commedia nuova: il teatro di età ellenistica.</p>
	<p><b><i>La commedia nuova</i></b></p>
	<p>- <b>Menandro</b> e la commedia nel IV secolo a.C.: dal teatro politico al teatro borghese. La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova. Biografia di Menandro e riscoperta dell'opera. La tecnica drammaturgica: i soggetti, gli intrecci, i personaggi. Il messaggio morale. Lingua, stile e fortuna.</p> <p><u>Antologia di testi</u></p> <p>- <b>Dyskolos</b>, vv. 1-49: <i>Il prologo di Pan</i> (Traduzione italiana).  - <b>Dyskolos</b>, vv. 81-188: <i>Il bisbetico in azione</i> (Traduzione italiana).  - <b>Dyskolos</b>, vv. 702-747: <i>La "conversione" di Cnemone</i> (Traduzione italiana).</p>
	<p><b><i>La poesia ellenistica</i></b></p>
	<p>- <b>Callimaco</b>: il multiforme volto delle Muse. La produzione: i Giambi, gli Inni, gli Epigrammi, gli Aitia e l'Ecale. Una poesia raffinata e dotta. La poesia alessandrina e il ruolo di Callimaco.</p> <p><u>Antologia di testi</u></p> <p><b>Aitia</b> I, fr. 1 Pf, vv. 1-10 e vv. 17-30: <i>Il prologo dei Telchini</i> (Testo greco).  <b>Aitia</b>, IV, fr. 110 Pf.: <i>La Chioma di Berenice</i> (Traduzione italiana).  <b>Epigrammi</b>, A.P. XII 134: <i>La ferita d'amore</i> (Testo greco).  <b>Inno ad Apollo</b>, vv. 105-113: <i>La pura fonte della poesia</i> (Traduzione italiana).</p>
	<p><b><i>La poesia bucolica</i></b></p>
	<p>- <b>Teocrito</b>: biografia, produzione poetica e tradizione del testo. Una nuova forma di poesia: l'idillio bucolico, il mimo e l'epillio. Innovazione dei generi e creatività linguistica. Teocrito e il mito. La campagna vista dalla città.</p> <p><u>Antologia di testi</u></p> <p><b>Idilli</b>, VII: <i>Le Talisie, il "manifesto" della poesia bucolica</i>, vv. 1-48 (Traduzione italiana).  <b>Idilli</b>, XI: <i>Il Ciclope innamorato</i> (Traduzione italiana).  <b>Idilli</b>, XV: <i>Le Siracusane</i> (Traduzione italiana).</p>

	<b><i>La poesia epica</i></b>
	<p>- <b>Apollonio Rodio</b>: una vita tra biblioteca e poesia. Le Argonautiche: un'epica nuova. Le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto; la personalità del narratore. I personaggi: Giasone, l'antieroe; Medea, vero personaggio "tragico"; le divinità distanti. Stile, lingua e fortuna dell'opera.</p> <p><u>Antologia di testi</u>  <i>Argonautiche</i>, I, vv. 1-22: <i>Il proemio</i> (Traduzione italiana).  <i>Argonautiche</i>, III, vv. 744-824: <i>La notte di Medea</i> (Traduzione italiana).</p>
	<b><i>L'epigramma ellenistico</i></b>
	<p><b>La poesia epigrammatica</b>: la nascita e gli sviluppi del genere. Le "scuole" epigrammatiche. Raccolte antologiche e raccolte per autori. L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea.</p> <p><b>L'epigramma ionico-alessandrino</b>: principali caratteristiche e tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asclepiade di Samo</b>, <i>Carpe diem</i>, <i>Antologia Palatina</i>, V, 85 (Testo greco).</li> </ul> <p><b>L'epigramma peloponnesiaco</b>: principali caratteristiche e tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nosside di Locri</b>, <i>Più dolce del miele</i>, <i>Antologia Palatina</i>, V, 170 (Testo greco).</li> </ul> <p><b>L'epigramma fenicio</b>: principali caratteristiche e tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Meleagro di Gadara</b>, <i>Fiori per Eliodora</i>, <i>Antologia Palatina</i>, V, 147 (Testo greco).</li> </ul>
	<b><i>La storiografia ellenistica</i></b>
<p>Le tendenze storiografiche. Fra storia e leggenda: gli storici di Alessandro e dei diadochi. La storiografia greca e Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polibio*</b>: i nuovi percorsi della storiografia. La vita. La stesura delle Storie e le opere perdute. Il metodo storiografico e il concetto di storia universale. Polibio e Tucidide a confronto. La teoria costituzionale e l'ἀνακύκλωσις. Lingua e stile.</li> </ul> <p><u>Antologia di testi</u>  <i>Storie</i>, I, 1: <i>Premesse metodologiche per una storia universale</i> (Traduzione italiana).  <i>Storie</i>, XII, 25e: <i>Teoria e pratica dello scrivere storia</i> (Traduzione italiana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Storie</i>, VI, 4, 7-13: <i>Il λόγος τριπολιτικός</i> (Traduzione italiana).</li> </ul>	
<b>Modulo 3</b>	

<b><u>L'ETÀ IMPERIALE ROMANA</u></b>	<p>Quadro storico-culturale. Classicismo e atticismo. Le caratteristiche della letteratura imperiale. Il primato della prosa. I generi poetici. L'oratoria e la retorica: il trattato <i>Sul sublime</i>. La letteratura d'evasione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Plutarco*</b>: la vita e gli scritti. Tra biografia e storia: le <i>Vite parallele</i>. Il valore etico del passato. I <i>Moralia</i> tra filosofia e antiquaria. La lingua e lo stile.</li> <li>- <b>La seconda Sofistica e Luciano di Samosata*</b>: la vita e le opere. Fra tradizione e volontà di rinnovamento. Lo stile.</li> </ul>
<b>Morfosintassi</b>	Ripasso continuo e costante dei principali costrutti morfosintattici e consolidamento della sintassi del verbo e del periodo.
<b>Classico in prosa</b>	Lettura, traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1-2-3-4-5-6-7-8-9 dell' <i>Apologia per l'uccisione di Eratostene</i> di Lisia.
<b>Classico in versi</b>	<p>Per permettere una più consapevole comprensione della tragedia <i>Medea</i>, si è proceduto ad una ripetizione del pensiero Euripideo e delle caratteristiche generali della tragedia euripidea, in quanto l'autore era stato oggetto di studio nel precedente anno scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura in trimetri giambici, traduzione, analisi e commento di alcuni versi del <i>Prologo</i> della tragedia <i>Medea</i> di Euripide, vv. 1-19.</li> <li>• Lettura in trimetri giambici, traduzione, analisi e commento di alcuni versi del <i>Primo episodio</i>: la <i>ῥῆσις</i> di Medea, vv. 214-270.</li> </ul>

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**PROF. SALVATORE SPINA**

### COMPETENZE:

- Esporre e riorganizzare le proprie conoscenze teoriche, attraverso un'argomentazione coerente e rigorosa
- Contestualizzare motivatamente e con riferimenti pluridisciplinari le diverse 'risposte' e interpretazioni date nel corso della storia del pensiero agli stessi problemi
- Affrontare una tematica in modo diacronico
- Individuare una problematica in modo sincronico
- Effettuare autonomamente confronti motivati

- Effettuare sintesi efficaci di tematiche e problematiche trasversali
- Confrontare interpretazioni diverse
- Attualizzare una posizione teorica

**LIBRO DI TESTO:** Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *I nodi del pensiero* (voll. II e III), Paravia 2017.

**TEMPI:**

Ore settimanali: 3

Monte ore annuale totale: 99

Trimestre: 37

Pentamestre fino al 15 maggio: 49

**VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Verifiche scritte: /

Verifiche orali: 2 (Trimestre)/ 3 (Pentamestre)

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
MODULO	Unità di apprendimento
<b>1. Romanticismo e idealismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo e l'idealismo tedesco</li>   <li>- La filosofia di Fichte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine della riflessione fichtiana</li> <li>• La nascita dell'idealismo romantico</li> <li>• La dottrina della scienza</li> <li>• La morale</li> <li>• <i>I Discorsi alla nazione tedesca</i></li> </ul> </li>   <li>- La filosofia di Schelling               <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte</li> <li>• La filosofia della natura</li> </ul> </li> </ul>
<b>2. Hegel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tesi di fondo del sistema hegeliano</li> <li>- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia</li> <li>- La dialettica</li> <li>- La critica hegeliana alle filosofie precedenti</li> <li>- La <i>Fenomenologia dello spirito</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La filosofia dello spirito</li> <li>● Lo spirito soggettivo</li> <li>● Lo spirito oggettivo e la filosofia della storia</li> <li>● Lo spirito assoluto</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. La critica all'hegelismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La filosofia di Schopenhauer</li> <li>- La filosofia di Kierkegaard</li> </ul>
<b>4. Dallo Spirito all'uomo concreto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinistra e Destra hegeliana: caratteri generali</li> <li>- La filosofia di Feuerbach</li> <li>- Filosofia e politica in Karl Marx</li> </ul>
<b>5. La crisi delle certezze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La filosofia di Nietzsche</li> <li>- Filosofia e psicoanalisi in Freud</li> </ul>
<b>6. Percorsi di filosofia del Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Benjamin</li> <li>- Il pensiero di Hannah Arendt</li> <li>- L'esistenzialismo e il pensiero di Sartre</li> <li>- La filosofia di Heidegger <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Essere e tempo</i></li> <li>● La 'svolta' e il secondo Heidegger*</li> </ul> </li> </ul>

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## PROGRAMMA DI STORIA

**PROF. SALVATORE SPINA**

### COMPETENZE:

- Cogliere ed esporre organizzando in modo autonomo e rigoroso le proprie conoscenze per ricostruire un contesto storico
- Contestualizzare motivatamente e con riferimenti pluridisciplinari eventi, figure, processi

- Effettuare sintesi efficaci di tematiche e problematiche trasversali
- Confrontare interpretazioni diverse
- Proporre proprie valutazioni motivando e argomentando con chiarezza, coerenza e rigore

**LIBRO DI TESTO:** Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, *Comunicare storia* (vol. III), La Nuova Italia 2018.

**TEMPI:**

Ore settimanali: 3

Monte ore annuale totale: 99

Trimestre: 33

Pentamestre fino al 15 maggio: 42

**VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Verifiche scritte: /

Verifiche orali: 2 (Trimestre)/ 3 (Pentamestre)

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il mondo all'inizio del Novecento</li> <li>● L'età giolittiana in Italia</li> <li>● La Prima Guerra Mondiale</li> </ul>
<b>II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale</li> <li>● Le Rivoluzioni del 1917 in Russia</li> <li>● L'URSS di Stalin</li> </ul>
<b>III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dopoguerra: sviluppo e crisi</li> <li>● Il fascismo in Italia</li> <li>● La Germania del <i>Terzo Reich</i></li> </ul>
<b>IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Europa tra democrazie e fascismi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• Guerra ai civili, guerre dei civili</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Guerra Fredda</li> <li>• L'Italia della Prima Repubblica*</li> </ul>

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## PROGRAMMA DI INGLESE

**PROF.SSA DIENI MARIALUISA**

**COMPETENZE: linguistiche, comunicative, trasversali**

**LIBRO DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton; *Performer Shaping Ideas- Volume 2*; Zanichelli Editore**

**AAVV; *Identity B2*; Oxofrd University Press**

### TEMPI:

Ore settimanali: 3

Monte ore annuale totale: 99

Trimestre: 36

Pentamestre fino al 15 maggio: 54

### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Verifiche scritte: 2

Verifiche orali: 4

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
<b>The Romantic novel</b>	The Age of Revolutions- a review Romanticism- a review The Romantic novel: the Gothic novel and the novel of manners Jane Austen "Pride and Prejudice": plot, themes, characters
<b>The Victorian Era</b>	The Victorian Era The Victorian compromise The Victorian novel

	Charles Dickens “Oliver twist”: plot, themes, characters Aestheticism Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”: plot, themes, characters
<b>Modernism</b>	The First World War and the Roaring Twenties The crisis of values Modernism: the Modernist novel James Joyce “Dubliners”: plot, themes, characters Virginia Woolf “Mrs Dalloway”: plot, themes, character
<b>The Second World War and its aftermath*</b>	The Second World War and its aftermath George Orwell “1984”: plot, themes, characters Samuel Beckett “Waiting for Godot”: plot, themes, characters
<b>Grammar review</b>	Vocabulary expansion Conditionals: zero, first, second, third Connectives and linking words: cause, result, contrast, time

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l’asterisco\*

## PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE

PROF.SSA MARIA AMALIA MARANDO

### COMPETENZE:

- Esporre e riorganizzare le proprie conoscenze teoriche, attraverso un’argomentazione coerente e rigorosa
- Effettuare sintesi efficaci di tematiche e problematiche trasversali
- Confrontare interpretazioni diverse
- Attualizzare una posizione teorica
- Acquisire un metodo di studio, di osservazione e di analisi per la comprensione dell’arte e del suo sviluppo nella storia.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Saper collocare lo studio della disciplina in un’ottica storicistica, sistematica e critica.
- Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo e iconologico.

## LIBRO DI TESTO: Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte

**TEMPI:** Ore settimanali: 2

Monte ore annuale totale: 66

Trimestre: 26

Pentamestre fino al 15 maggio: 34

### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Verifiche orali: 3

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
1	Il Settecento- Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico- Antonio Canova
2	· Realismo Impressionismo: Edouard Manet; Claude Monet; Auguste Renoir; Edgar Degas
3	Postimpressionismo: Paul Cezanne- Paul Gauguin - Vincent Van Gogh
4	Art Nouveau e Liberty : Antonio Gaudì - Gustav Klimt
5	Espressionismo : Henri Matisse- Edvard Munch
6	Cubismo : Pablo Picasso

7	Futurismo : Umberto Boccioni
8	Dadaismo: Marcel Duchamp
9	Surrealismo: Salvator Dalì, Renè Magritte

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

**PROF.SSA TRAPASSO ROSANNA**

### COMPETENZE:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

LIBRO DI TESTO: La strada con l'altro Volume unico, Marietti Scuola.

### TEMPI:

ORE SETTIMANALI: 1

MONTE ORE ANNUALE TOTALE: 33

TRIMESTRE: 11

PENTAMESTRE: 12 ore fino al 15 maggio 2025.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

--	--

TRIMESTRE	<p><b>1- Etica cristiana e libertà:</b> morale e valori. “<i>Il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me</i>” (I. Kant). Morale ed etica.</p> <p>Il primato della coscienza e grandezza della libertà (nella Bibbia e nei documenti del Concilio Vat.II- Gaudium et Spes 16-17). L’obiezione di coscienza: don Lorenzo Milani. La coscienza durante la guerra: <i>la Rosa bianca</i> (i giovani che si opposero al nazismo) e <i>Roma città aperta</i> (un prete rifiuta di collaborare coi nazisti).</p> <p>Il problema del male: il male nei vari universi religiosi. Qual è l’origine del male? Il rifiuto della guerra.</p> <p><b>2-La teologia morale cristiana;</b> morale e morali.</p> <p>I dieci comandamenti, dalle antiche redazioni ad oggi. Il Discorso della montagna. Dieci comandamenti e Beatitudini, dalle Beatitudini ai valori cristiani.</p> <p><i>Veritatis Splendor</i>, enciclica di G.Paolo II. Verità e libertà. Dittatura e libertà di coscienza. I veri valori e i falsi valori. La dignità della persona umana. I valori proposti dal cristianesimo nella Persona di Gesù. La crisi dei valori tradizionali. Le virtù teologali e cardinali.</p>
PENTAMESTRE	<p><b>3-La crisi della morale:</b> dal moderno al postmoderno.</p> <p>Problemi etici contemporanei. La Chiesa e gli ebrei durante le leggi razziali in Italia. Il Giorno della Memoria e il giorno del Ricordo.</p> <p>Il complesso universo della bioetica: questioni aperte. La questione ambientale, un problema di coscienza. L’enciclica sulla tutela dell’ambiente “<i>Laudato si</i>”.</p> <p><b>4-Chiesa e mondo moderno:</b> la secolarizzazione e il ritorno alla cristianità.</p> <p>Chiesa e questione sociale. La dottrina sociale della Chiesa, le encicliche sociali, la dignità della persona umana e del lavoro. Cristianesimo tra socialismo e capitalismo. Globalizzazione ed etica.</p> <p>Chiesa tra nazionalismo e totalitarismo.</p> <p>La Chiesa verso un nuovo mondo: il Concilio vaticano II . Gli ultimi papati. Il magistero di Papa Francesco. L’Inno alla Carità di S.Paolo 1 Cor 13.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, cooperative learning
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	Libro di testo, testi biblici, magisteriali e letture critiche, piattaforme web, filmati e video di approfondimento

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE e MODALITA' DI VERIFICA</b>	<p><b>Criteria di valutazione</b>          Ai fini della valutazione si è tenuto conto:          della partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari;          dell'impegno profuso;          dei livelli di partenza e dei progressi registrati;          dei livelli di maturazione raggiunti;          dell'assiduità nella frequenza e della costanza nello studio;          partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico.</p> <p><b>Modalità di verifica</b>          Verifiche orali;          Lavori di gruppo</p>
---	--

## 11.2 AREA SCIENTIFICA (Matematica – Fisica – Scienze Naturali – Chimica – Ed. Fisica)

### OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico delle discipline
- hanno acquisito tecniche operative
- 

### OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di calcolo e di procedimenti logico -matematici
- capacità di rilevazione dei fenomeni con metodo scientifico
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendo vedere le interazioni.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

**PROF. SSA SURACE VITTORIA**

### COMPETENZE:

- Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;
- Saper operare con il simbolismo matematico;
- Saper studiare semplici funzioni.
- Dietro precise indicazioni in situazioni note: - è in grado di usare modelli matematici per svolgere compiti semplici rappresentandoli anche in forma grafica;

- Saper riconoscere e classificare le funzioni;
- Individuare proprietà delle funzioni algebriche e trascendenti;
- È in grado di acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

**LIBRO DI TESTO:** Matematica. Blu 2.0 vol 5

**TEMPI:**

Ore settimanali: 2

Monte ore annuale totale: 57

Trimestre: 23

Pentamestre fino al 15 maggio: 34

**VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Verifiche SCRITTE: 3

Verifiche orali: 2

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripetizione della goniometria; archi associati; funzioni inverse; equazioni e disequazioni goniometriche</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di funzione reale di variabile reale e classificazione.</li> <li>• Recupero sulle disequazioni di ogni ordine e grado</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni -Dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, sinusoidali -Codominio e immagine - Zeri di una funzione - Segno di una funzione</li> <li>• Parità e disparità - Funzioni periodiche - Grafici di funzioni elementari</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soluzione di equazioni trascendenti con metodo grafico Definizione e verifica di limiti - Limite finito per x che tende a un valore finito -</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite infinito per x che tende a un valore finito - Limite finito per x che tende a un valore infinito - Limite infinito per x che tende a un valore infinito - Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno, dei carabinieri</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di funzione e grafici - Studio della continuità di una funzione - Asintoti verticali e orizzontali - Studio di funzione e tracciamento del grafico parziale. Limiti notevoli</li> </ul>
*7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sulle derivate</li> </ul>

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## PROGRAMMA DI FISICA

PROF. SSA SURACE VITTORIA

### COMPETENZE:

- Individuare i concetti chiave degli argomenti proposti.
- Effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.
- Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica;
- Conoscere le leggi della termodinamica;
- Conoscere i concetti base di elettrostatica ed elettrodinamica.

**LIBRO DI TESTO:** Le traiettorie della fisica Vol. 3

### TEMPI:

Ore settimanali: 2

Monte ore annuale totale: 50

Trimestre: 19

Pentamestre fino al 15 maggio: 31

### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Verifiche orali: 3

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
1	• Ripetizione: Le tre leggi della dinamica; concetto di lavoro; energia; pressione
2	• Calore e temperatura
3	• TERMODINAMICA principio 0 1 2 3 – Ciclo di Carnot per le macchine termiche
4	• Elettrostatica – carica elettrica; legge di Coulomb • Campo elettrico generato da cariche puntiformi • Teorema di Gauss
5	• Energia potenziale. Il potenziale. D.D.P. Conduttori. Capacità-Condensatori- Capacità; collegamenti in serie e in parallelo di condensatori
6	• Elettrodinamica: la corrente elettrica e i circuiti elettrici; leggi di Ohm, resistenza e temperatura
*7	• Collegamenti in serie e in parallelo dei circuiti elettrici. • Le trasformazioni nei circuiti: legge di Joule
*8	• Introduzione del magnetismo

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

PROF.SSA CUSCUNÀ CLAUDIA

### COMPETENZE:

- Esporre, in modo organico e coerente, i contenuti della disciplina, utilizzando la terminologia specifica.
- Individuare ed applicare le strategie adeguate per la soluzione di problemi.
- Effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.
- Usare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà.
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo modelli adeguati.

### LIBRO DI TESTO:

D. Neppen- M. Fiorani- M.  
Crippa  
Scienze Naturali vol. 4- 5  
A. Mondadori Scuola

### TEMPI:

Ore settimanali: 2

Monte ore annuale totale: 66

Trimestre: 23

Pentamestre fino al 15 maggio: 31

### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Verifiche orali

Trimestre 2

Pentamestre 2/3

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
<b>I fenomeni sismici</b>	I terremoti Le onde sismiche Magnitudo e intensità di un terremoto Si può prevedere un terremoto? Come difendersi dai terremoti Distribuzione dei terremoti sulla Terra.
<b>La geologia</b>	Le rocce si deformano

<b>strutturale</b>	<p>Il comportamento meccanico delle rocce          Che cosa influenza la deformazione delle rocce.</p>
<b>L'interno della Terra</b>	<p>Lo studio delle onde sismiche          Le discontinuità sismiche e gli strati interni della Terra Litosfera, astenosfera e mesosfera.</p>
<b>La dinamica della litosfera</b>	<p>Le teorie fissiste          La teoria della deriva dei continenti          La morfologia dei fondali oceanici          Espansione dei fondali oceanici          La struttura delle dorsali oceaniche</p>
<b>Tettonica a placche e orogenesi</b>	<p>La teoria della tettonica a placche          Margini di placca          Caratteristiche generali delle placche          I margini continentali          Come si formano gli oceani          I sistemi arco-fossa          I punti caldi*          Il meccanismo che muove le placche*          Come si formano le montagne*          Diversi tipi di orogenesi*</p>
<b>La chimica del carbonio</b>	<p>Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio": la varietà dei composti organici e il loro utilizzo; le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.          Il carbonio nei composti organici: ibridazione <math>sp^3</math>- <math>sp^2</math> - <math>sp</math>; elettroni pi greco delocalizzati, risonanza e struttura del benzene.          La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari; gruppi funzionali.          L'isomeria: isomeria di struttura; stereoisomeria, enantiomeri e diastereoisomeri.</p>
<b>Gli idrocarburi</b>	<p>I tipi di idrocarburi.          Gli alcani: proprietà fisiche e chimiche, caratteristiche generali.          Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini- proprietà fisiche e caratteristiche generali.</p>

<b>Le biomolecole</b>	<p>I composti della vita</p> <p>I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, i terpeni, gli steroidi.</p> <p>I carboidrati: i monosaccaridi; gli oligosaccaridi; i polisaccaridi.</p> <p>Le proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; gli enzimi.</p> <p>Gli acidi nucleici: i nucleotidi; la struttura del DNA e dell'RNA.</p>
<b>Il metabolismo</b>	<p>I principali processi metabolici: autotrofi ed eterotrofi.*</p> <p>Termodinamica e cinetica nelle trasformazioni biologiche*</p> <p>NAD<sup>+</sup> e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni*</p> <p>Metabolismo e ATP*.</p>
<b>I processi metabolici</b>	<p>Glicolisi e respirazione cellulare*</p> <p>Le fermentazioni: lattica e alcolica*.</p>

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

PROF. FEMIA ROCCO

### COMPETENZE:

- Ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche;
- Consolidare la propria cultura motoria e sportiva.
- Comprendere il valore del lavoro di squadra;
- Acquisire un senso di responsabilità, il rispetto delle regole, risolvere i problemi;
- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie
- Essere motivati e motivanti, capacità di organizzarsi.

**LIBRO DI TESTO:** Attivi: Sport e sani abitudini

### TEMPI:

Ore settimanali: 2

Monte ore annuale totale: 52

Trimestre: 20

Pentamestre fino al 15 maggio: 26

### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Verifiche pratiche:

Verifiche orali:

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale e a quella disciplinare presentata ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	Unità di apprendimento
	Test di Cooper - velocità breve - Salto della funicella- Equilibrio
<b>IL CORPO UMANO E L'ATTIVITÀ MOTORIA</b>	La percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive Consapevolezza della propria corporeità Buona preparazione motoria
<b>SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</b>	Rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti, Conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) Conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.
<b>LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b>	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole.
<b>RELAZIONE CON L'AMBIENTE</b>	Saper effettuare attività motoria all'aperto nel rispetto della natura, Conoscere i limiti delle attività motorie in relazione alle diverse

<b>NATURALE E TECNOLOGICO</b>	situazioni ambientali - Saper utilizzare i mezzi tecnologici come supporto al miglioramento delle diverse attività motorie - Saper gestire attività e manifestazioni di ambito sportivo o motorio in ambiente naturale - Conoscere le ampie possibilità di benessere derivanti dall'attività motoria in ambiente naturale
<b>GIOCHI DI SQUADRA</b>	Giochi di squadra

Gli argomenti che ci si riserva di svolgere dopo il 15 Maggio sono segnati con l'asterisco\*

## 12. TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA

### PREMESSA

Nell'anno scolastico 2020–2021 (Decreto Ministeriale n.35 del 7 settembre 2020) è stato istituito l'insegnamento dell'Educazione Civica nelle scuole di ogni ordine e grado come insegnamento trasversale alle altre materie. In attuazione dell'articolo 2, con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sono state, inoltre, definite linee guida per l'insegnamento della Disciplina che individuano specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le Indicazioni nazionali per il curricolo per i licei assumendo a riferimento le seguenti tematiche:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.
- c) Educazione alla cittadinanza digitale.

Essere cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri è uno dei pilastri fondamentali per costruire una società più equa e responsabile. L'educazione Civica si sviluppa non solo attraverso un insieme di contenuti curricolari, ma anche con il costante esercizio di democrazia interna attraverso le assemblee di classe e le assemblee di Istituto, e le elezioni e l'impegno di rappresentanti di classe, rappresentanti di Istituto e rappresentanti alla Consulta degli studenti.

La Commissione di Educazione civica, per le classi quinte, definisce la seguente tematica: **“La Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”**, focalizzandosi in particolare sulla **Competenza n.1** (*Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti*

dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria) e sulla **Competenza n.3** (Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone). La tematica, come da indicazioni ministeriali, sarà sviluppata, attraverso un'Unità di apprendimento, all'interno della quale saranno indicate le discipline coinvolte, i contenuti e gli obiettivi declinati in competenze, abilità e conoscenze.

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Denominazione</b>	<b>La Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>
<b>Nucleo concettuale di riferimento</b>	<p><b>Competenza n.1</b> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p><b>Competenza n.3</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>
<b>Destinataria</b>	Classe V C
<b>Coordinatore</b>	V C - prof.ssa Lanzafame Emilia
<b>Durata</b>	33 h (3 h annuali per ciascuna disciplina)
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Religione, Scienze, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze motorie

<b>Traguardi di educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Promuovere una cittadinanza “attiva” orientata alla tutela dei diritti umani ponendo la Costituzione e i suoi principi al centro delle proprie scelte;</li> <li>✓ Educare i giovani alla legalità, sensibilizzando gli discenti alla comprensione dei valori costituzionali, affinché gli stessi diventino principi regolatori della loro condotta etica e civile;</li> <li>✓ Sviluppare un’etica di responsabilità tale da consentire ad ogni singolo allievo di scegliere e agire in modo consapevole e responsabile sia come singolo che come membro di una collettività.</li> </ul>
---------------------------------------	--

<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imparare ad imparare;</li> <li>✓ Progettare;</li> <li>✓ Comunicare messaggi di diverso genere in modo pertinente e coerente, mediante diversi supporti;</li> <li>✓ Collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo;</li> <li>✓ Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>✓ Risolvere i problemi;</li> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>✓ Acquisire ed interpretare l’informazione;</li> <li>✓ Acquisire una progressiva autonomia produttiva;</li> <li>✓ Avviarsi all’autovalutazione critica del proprio lavoro.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contribuire alla formazione di cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> <li>2) Promuovere la partecipazione degli studenti alla vita dell’ambiente scolastico anche per favorire il pluralismo culturale a partire dalle diverse tradizioni di cui i ragazzi sono portatori e in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica nello Stato, nell’Europa e nel mondo.</li> <li>3) Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e dimensione della vita associata nella consapevolezza del sistema economico italiano e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, anche secondo la Costituzione e in una prospettiva europea</li> <li>4) Riflettere sull’esperienza personale e sociale dell’essere cittadino e sull’inestimabile bisogno e desiderio di libertà, di giustizia e di armonia nei rapporti sociali, di cui ogni essere umano è portatore.</li> <li>5) Riconoscere i “diritti inviolabili dell’uomo” sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità”, ed i doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.</li> <li>6) Educazione alla cittadinanza digitale;</li> <li>7) Educare alla tutela dell’ambiente e allo sviluppo eco-sostenibile.</li> </ol>

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere la pari dignità di tutti, nel rispetto delle differenze individuali.</li> <li>✓ Riconoscere, accettare e rispettare i punti di vista degli altri.</li> <li>✓ Riconoscere varie forme di organizzazione sociale.</li> <li>✓ Valorizzare e capire il concetto di libertà responsabile.</li> <li>✓ Riconoscersi come cittadino e membro della società, portatore di diritti e di doveri.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale, partecipata e interattiva;</li> <li>✓ debate;</li> <li>✓ cooperative Learning;</li> <li>✓ brainstorming;</li> <li>✓ collegamenti pluridisciplinare;</li> <li>✓ discussione guidate</li> <li>✓ problem solving;</li> <li>✓ flipped classroom.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libri di testo;</li> <li>✓ audiovisivi;</li> <li>✓ strumenti multimediali (LIM, CD-ROM, DVD);</li> <li>✓ cartine e atlanti storico-geografici;</li> <li>✓ quotidiani e riviste.</li> <li>✓ Documenti preparati dal docente e caricati in piattaforma;</li> <li>✓ Files audio e files video, anche di videolezioni registrate dal docente;</li> <li>✓ Presentazioni power-point;</li> <li>✓ Video e links di approfondimento reperiti sul web;</li> <li>✓ Contenuti digitali Integrativi dei libri di testo adottati</li> </ul>

### 13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ESAMI DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)											
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT)										PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci/precise		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Coesione e coerenza testuale	complete/quasi complete		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Padronanza lessicale	completa/presente		buona/soddisfacente		semplice/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completi/presenti		complessivamente presenti/adeguati (con qualche improprietà ed errore non grave)		sufficienti (con alcuni errori e improprietà) / parziali (con vari errori)		insufficienti (con molti errori gravi) / scarsi (con errori assai gravi)		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete/presenti		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originali valide e presenti		buone/nel complesso corrette		adeguate/superficiali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>											
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PT)										PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo/quasi completo		buono/soddisfacente		adeguato/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa/quasi completa		buona/soddisfacente		adeguata/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa/quasi completa		buona/soddisfacente		adeguata/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	completa/quasi completa		buona/soddisfacente		adeguata/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>											
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>											
<b>PUNTEGGIO TOTALE / 5</b>											
<b>VOTO IN 20/mi</b>											
<b>TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO VOTO</b>											
<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO IN 20/mi</b>	<b>VOTO IN 10/mi</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO IN 20/mi</b>	<b>VOTO IN 10/mi</b>	<b>IN</b>					
da 19,3 a 20,0	20	10	da 9,4 a 10,3	10	5						
da 18,4 a 19,2	19	9,5	da 8,4 a 9,3	9	4,5						
da 17,4 a 18,3	18	9	da 7,4 a 8,3	8	4						
da 16,4 a 17,3	17	8,5	da 6,4 a 7,3	7	3,5						
da 15,4 a 16,3	16	8	da 5,4 a 6,3	6	3						
da 14,4 a 15,3	15	7,5	da 4,4 a 5,3	5	2,5						
da 13,4 a 14,3	14	7	da 3,4 a 4,3	4	2						
da 12,4 a 13,3	13	6,5	da 2,4 a 3,3	3	1,5						
da 11,4 a 12,3	12	6	da 2,0 a 2,3	2	1						
da 10,4 a 11,3	11	5,5									

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT)										PUNTEGGIO					
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci/precise		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti							
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete/quasi complete		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti							
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
<b>Padronanza lessicale</b>	completa/presente		buona/soddisfacente		semplice/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente							
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completi/presenti		complessivamente presenti/adequati (con qualche improprietà ed errore non grave)		sufficienti (con alcuni errori e improprietà)/parziali (con vari errori)		insufficienti (con molti errori gravi)/scarsi (con errori assai gravi)		quasi assente/assente							
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	complete/presenti		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti							
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	originali valide/presenti		buone/nel complesso corrette		adeguate/superficiali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti							
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>																
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PT)										PUNTEGGIO					
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	completa/quasi completa		buona/soddisfacente		adeguata/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente							
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	completa/quasi completa/buona		discreta/soddisfacente/adequata		quasi adeguata/parziale/limitata		insufficiente/inadeguata/scarsa		assai scarsa/quasi assente/assente							
	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	complete/quasi complete/buone		discrete/soddisfacenti/adequate		quasi adeguate/parziali/limitate		insufficiente/inadeguata/scarsa		assai scarse/quasi assenti/assenti							
	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>																

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE /5</b>					
<b>VOTO IN 20/mi</b>					
<b>TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO VOTO</b>					
<b>PUNTEGGI</b>	<b>VOTO IN 20/mi</b>	<b>VOTO IN 10/mi</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO IN 20/mi</b>	<b>VOTO IN 10/mi</b>
da 19,3 a 20,0	20	10	da 9,4 a 10,3	10	5
da 18,4 a 19,2	19	9,5	da 8,4 a 9,3	9	4,5
da 17,4 a 18,3	18	9	da 7,4 a 8,3	8	4
da 16,4 a 17,3	17	8,5	da 6,4 a 7,3	7	3,5
da 15,4 a 16,3	16	8	da 5,4 a 6,3	6	3
da 14,4 a 15,3	15	7,5	da 4,4 a 5,3	5	2,5
da 13,4 a 14,3	14	7	da 3,4 a 4,3	4	2
da 12,4 a 13,3	13	6,5	da 2,4 a 3,3	3	1,5
da 11,4 a 12,3	12	6	da 2,0 a 2,3	2	1
da 10,4 a 11,3	11	5,5			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)											
INDICATORI GENERALI			DESCRITTORI (MAX 60 PT)								PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci/precise		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Coesione e coerenza testuale	complete/quasi complete		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Padronanza lessicale	completa/presente		buona/soddisfacente		semplice/parziale		insufficiente/scarsa		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completi/presenti		complessivamente presenti/adeguati (con qualche improprietà ed errore non grave)		sufficienti (con alcuni errori e improprietà) / parziali (con vari errori)		insufficienti (con molti errori gravi) / scarsi (con errori assai gravi)		quasi assente/assente		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete/presenti		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originali e valide/presenti		buone/nel complesso corrette		adeguate/superficiali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>											
INDICATORI SPECIFICI			DESCRITTORI (MAX 40 PT)								PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	complete/quasi complete		buone/soddisfacenti		adeguate/parziali		insufficienti/scarse		quasi assenti/assenti		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	completo/quasi completo/buono		discreto/soddisfacente/adeguato		quasi adeguato/parziale/limitato		Insufficiente /inadeguato/scarso		assai scarse/quasi assente/assente		
	15 - 14 - 13		12 - 11 - 10		9 - 8 - 7		6 - 5 - 4		3 - 2 - 1		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete/quasi complete/buone		discrete/soddisfacenti/adeguate		quasi adeguate/parziali/limitate		Insufficiente /inadeguata/scarso		assai scarse/quasi assenti/assenti		
	15 - 14 - 13		12 - 11 - 10		9 - 8 - 7		6 - 5 - 4		3 - 2 - 1		

<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE /5</b>					
<b>VOTO IN 20/mi</b>					
<b>TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO VOTO</b>					
<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO IN 20/mi</b>	<b>VOTO IN 10/mi</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO IN 20/mi</b>	<b>VOTO IN 10/mi</b>
da 19,3 a 20,0	20	10	da 9,4 a 10,3	10	5
da 18,4 a 19,2	19	9,5	da 8,4 a 9,3	9	4,5
da 17,4 a 18,3	18	9	da 7,4 a 8,3	8	4
da 16,4 a 17,3	17	8,5	da 6,4 a 7,3	7	3,5
da 15,4 a 16,3	16	8	da 5,4 a 6,3	6	3
da 14,4 a 15,3	15	7,5	da 4,4 a 5,3	5	2,5
da 13,4 a 14,3	14	7	da 3,4 a 4,3	4	2
da 12,4 a 13,3	13	6,5	da 2,4 a 3,3	3	1,5
da 11,4 a 12,3	12	6	da 2,0 a 2,3	2	1
da 10,4 a 11,3	11	5,5			

GRIGLIA VALUTAZIONE ELABORATI LATINO E GRECO (seconda prova dell'Esame di Stato)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO (in ventesimi)	PUNTEGGIO PARZIALE
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Non comprende alcun nesso	1	... / 20
	Comprende solo qualche nesso	2	
	Comprensione frammentaria o parziale	3	
	Comprensione globale del testo	4	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al	5	
	Comprensione piena del testo	6	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Inesistite in morfologia e sintassi del testo non risultano	1	... / 20
	Inesistite solo morfologia e sintassi del testo non risultano	2	
	Inesistite solo morfologia e sintassi del testo non risultano.	2,5	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al	3	
	Comprensione globale del testo	3,5	
	Tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano	4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Numerosi e diffusi errori di comprensione lessicale	1	... / 20
	Alcuni diffusi errori di comprensione lessicale	1,5	
	Pochi errori di comprensione lessicale	2	
	Pochi errori di comprensione lessicale	2,5	
	Piena comprensione del lessico specifico	3	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Stentata e scorretta.	1	... / 20
	Con pochi errori e/o improprietà	1,5	
	Chiara e complessivamente corretta	2	
	Chiara e sempre appropriata.	2,5	
	Fluida, efficace ed elegante	3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Assenza di risposte pertinenti e/o pertinenti frammentaria,	1	... / 20
	Contesto pertinente e/o pertinenti, elaborazione	1,5	

	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	2	
	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2,5	
	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro in modo corretto e appropriato.	3	
	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro in modo completo e appropriato.	3,5	
	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro in modo completo e approfondito.	4	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			... / 20

## 14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

in lingua straniera				
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>Carmela Rita Serafino</i>	<i>Presidente</i>
<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	<i>Emilia Lanzafame</i>	<i>Coordinatrice</i>
<i>Lingua e lettere greche</i>	<i>Annalisa Franchina</i>	<i>Annalisa Franchina</i>
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>Annalisa Franchina</i>	<i>Annalisa Franchina</i>
<i>Storia e Filosofia</i>	<i>Salvatore spina</i>	<i>Salvatore spina</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Vittoria Surace</i>	<i>Vittoria Surace</i>
<i>Scienze Naturali, Chimica e Geografia</i>	<i>Claudia Cuscunà</i>	<i>Claudia Cuscunà</i>
<i>Inglese</i>	<i>Maria luisa Dieni</i>	<i>Maria luisa Dieni</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Maria Amalia Marando</i>	<i>Maria Amalia Marando</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Rocco Femia</i>	<i>Rocco Femia</i>
<i>Religione</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Strano Nadia</i>	<i>Strano Nadia</i>

